Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального района
Приморского края

Муниципальное бюджетное детское образовательное учреждение детский сад
№21 п. Кавалерово

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
педагогическим советом	педагогическим советом	Заведующая МБДОУ
МБДОУ д/с 21	МБДОУ д/с №21	д/с№21
«31» августа 2023 г.	«31» августа 2023 г.	_____А.А. Мальковская
Протокол №1	Протокол №1	«31» августа 2023 г.

ВЕСЁЛЫЕ КИСТОЧКИ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Шестакова Галина Александровна,
Педагог дополнительного образования

пгт. Кавалерово
2023

Содержание

Раздел 1. Основные характеристики программы 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цель и задачи программы 4
1.3 Содержание программы 4
1.4 Планируемые результаты освоения программы 7
РАЗДЕЛ № 2 Организационно-педагогические условия 8
2.1 Условия реализации программы 8
2.2 Оценочные материалы и формы аттестации 8
2.3 Методические материалы 10
2.4 Календарный учебный график 12
2.5. Календарный план воспитательной работы 13
Список литературы 14

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы. Творчество в широком смысле – деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому его основным показателем является новизна результата. Искусство в свою очередь формирует и развивает разносторонне, пробуждает фантазию, формирует кругозор, способствует работе мыслительной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые кисточки» соответствует государственной политике в области дополнительного образования и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Направленность программы – художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения – стартовый.

Адресат программы: Дети Кавалеровского муниципального района в возрасте 5-7 лет.

Особенности организации образовательного процесса – количество детей в группе10-12 человек. Длительность занятия 1 час (академический час по 25 мин.) 2 раза в неделю, программа рассчитана на 1 год обучения в объёме – 52 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование навыков художественного творчества у детей 5-7 лет посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;

- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к творческой изобразительной деятельности;
- развивать стремление к самостоятельному рисованию;
- развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Обучающие:

- научить приёмам смешивания красок для получения новых оттенков;
- обучить простейшим приёмам нетрадиционной техники рисования с использованием различных материалов.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Знакомство с красками**	**22**	**8**	**14**	Выставка работ
1.1	Цветоведение	7	2	4	Наблюдение
1.2	Нетрадиционное искусство рисования	8	4	5	Мини-выставка
1.3	Мы изображаем мир в красках	7	2	5	Коллективная работа
2	**Виды изобразительного искусства**	**18**	**6**	**12**	Выставка работ
2.1	Натюрморт	6	2	4	Наблюдение
2.2	Пейзаж	6	2	4	Наблюдение

2.3	Портрет	6	2	4	Мини-выставка
3	**Народное творчество**	**12**	**4**	**8**	Выставка работ
3.1	Декоративное творчество	6	2	4	Наблюдение
3.2	Дизайн	6	2	4	Мини-выставка
	Итого	**52**	**18**	**34**	

Содержание учебного плана 2021-2022 года обучения

1.Раздел: Знакомство с красками

1.1 Тема: Цветоведение

Теория: Введение в программу. Краски и цвет. Цветовое разнообразие деревьев и листьев.

Практика: Упражнения с цветом. Экспериментирование с красками. Составление летней цветовой палитры, создание абстрактных композиций. Создание рисунка с включением разных оттенков. Использование в рисунке семи цветов радуги. Изображение ночного пейзажа.

1.2 Тема: Нетрадиционное искусство рисования

Теория: Нетрадиционная техника рисования: ладонью, кляксографией, ниткографией, воскографией, точкографией, штриховкой, рисования манной крупой, солью. Восточная техника рисования на воде Эбру.

Практика: Рисование ладонью. Экспериментирование с материалами, создание клякс и их превращение в предмет, сюжетную композицию. Рисование с использованием нитей, создание предмета, сюжетной композиции. Создание «зимних сюжетов». Рисование точками, рисование медвежонка методом штриховки. Создание характерного образа Севера. Экспериментирование с красками, создание узоров.

1.3 Тема: Мы изображаем мир в красках

Теория: Музыка и возможности соотнесения звука (мелодии) и цветовой гаммы. Передача музыкального произведения и его отрывка через рисунок. Фотопейзажи о достопримечательностях посёлка пгт. Кавалерово. Зима в красках. Комнатные растения. Транспорт. Сказочно-былинная живопись.

Практика: Эмоционально-чувственное отражение музыки в рисунке. Рисование достопримечательностей, с использованием различного материала и техник. Создание образа птицы и его детализация, Сюжетное рисование внетрадиционной технике. Рисование с натуры комнатных растений графитным карандашом, закрашивая акварельными красками разных цветов. Изображение транспорта в нетрадиционной технике с помощью печаток, трафаретов и др. Рисование елки, новогодних игрушек, с использованием разного материала и техники.

2. Раздел: Виды изобразительного искусства

2.1 Тема: Натюрморт

Теория: Жанр живописи - натюрморт.

Практика: Создание натюрморта. Изображение букета с натуры.

2.2 Тема: Пейзаж

Теория: Жанр живописи – пейзаж. Виды пейзажа: зимним, парковым, лесным, речным, морским, сельским, космическим, пейзажами.

Практика: Изображение зимнего пейзажа, лесного пейзажа. Работа с цветом.

2.3 Тема: Портрет

Теория: Портрет: автопортрет, детский, женский, групповой.

Практика: Рисование автопортрета, детского портрета, женского портрета, группового портрета. Рисование портрета графитным карандашом, закрашивание акварельными красками; работа с цветом. Передача в разных техниках обобщенный, стилизованный образ солдата (портрет в полный рост). Создание в разных техниках образ сказочного персонажа в полный рост.

3. Раздел: Народное творчество

3.1 Тема: Декоративное творчество

Теория: Народные промыслы: жостовская роспись, хохломская росписи, дымковская, городецкой, филимоновской росписи.

Практика: Создание изображения народной игрушки. Жостовская роспись, хохломская роспись, гжельская роспись. Декоративное оформление фигурок по мотивам дымковской игрушки. Роспись собачки и птички. Изображение городецких узоров из нескольких элементов: розан, бутон, листья; экспериментирование с красками. Роспись плоскостных фигурок элементами филимоновской росписи.

3.2 Тема: Дизайн

Теория: Дизайн и декор. Предметно-декоративный дизайн: панно, витражных техник, тканевым дизайном, искусством миниатюр на яйце.

Практика: Создание декоративной композиции. Рисование репортных узоров в технике Эбру. Выполнение сюжетной композиции по пасхальным мотивам. Изображение фантазийной, выдуманной страны.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

У обучающихся будет:

- развит художественный вкус и устойчивый интерес к творческой изобразительной деятельности;
- воспитано желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
- сформировано положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будет:

- развито стремление к самостоятельному рисованию;
- развит устойчивый интерес к творческой изобразительной деятельности;
- развиты коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- приёмы смешивания красок для получения новых оттенков

Обучающиеся будут уметь:

- рисовать в нетрадиционной технике рисования

Обучающиеся будут владеть:

- практическими навыками использования различных материалов в изобразительном творчестве.

РАЗДЕЛ № 2 Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Оборудованный кабинет: письменный стол - 1, стул – 1, ноутбук – 1, принтер – 1, мольберт деревянный – 1, доска магнитная – 2, шкаф – 1, стол детский – 6, стул детский – 18.

Инструменты и материалы: краски акварельные в наборе (12 цветов) - 18, краски гуашевые в наборе (6 цветов) – 18, палитры – 15, простые карандаши – 18, кисти – 36, пластилин в наборе – 9, цветные карандаши в наборе (12 цветов) – 6, штампы самодельные для рисования – 30, стаканы-непроливайки – 18, трафареты для пальчиковой живописи – 10.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- *Народные игрушки из глины:* Дымковская лошадка, индюк, курочка; Каргапольская: козёл, баран, кошка; Филимоновская: барышня, баран; Семёновская матрёшка.
- Картотека рифмованных физминуток.
- Тематические папки (артбутики) - 20
- Муляжи фруктов – 6

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний на начало обучения проводится в форме наблюдения.

Текущий контроль – оценка качества усвоения программы, отслеживание активности проводится в форме выполнения практических заданий.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения программы по итогам полугодия проводится в форме выставки работ.

Итоговый контроль – оценка уровня достижений по завершению программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей проводится в форме выставки работ.

Формы аттестации и контроля: педагогическое наблюдение, выставка работ, практические задания, коллективная работа.

Наблюдение – форма контроля, при которой педагог составляет суждение об отношении обучающегося к занятиям, доступности и посильности для него материала занятий.

Выставка –это форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а так же с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Практические задания –это опыт, получаемый под руководством, позволяющий учащимся применить свои знания.

Коллективная работа - это форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов совместно со сверстниками и педагогом.

Форма подведения итогов реализации программы:

- выставка детских работ;
- в течение учебного года участие детей в конкурсах различного уровня;
- педагогическое наблюдение;
- мини выставки;

- коллективные работы.

Формы проверки результатов освоения программы.

Оценка индивидуального развития детей проводится по критериям. Под критерием понимается признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; критерий – это мерило суждения, оценки. Критерий указывает на наличие того или иного свойства у объекта, явления или процесса.

При оценке индивидуального развития детей к критериям предъявляется одно, но чрезвычайно важное требование – критерий должен проводить измерение.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

– через механизм тестирования, беседу;

– через выставки, организованная на ранней стадии обучения - октябрь, ноябрь и итоговая - конец учебного года, которые показывают возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;

– отслеживание личностного развития детей осуществляется при помощи метода наблюдений и анализа продуктов детского творчества.

2.3 Методические материалы

Формы и методы, используемые в работе:

Формы:

– индивидуальная, парная, подгрупповая;

– игры на развитие творческих способностей;

– психогимнастические этюды для обучения пониманию и выражению эмоционального состояния.

Педагогическая диагностика (мониторинг): отслеживание качества педагогического процесса, реализуемого программой.

Принципы проведения:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу.

2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке.

3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка с идеальной нормой развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

4. Представление педагога складывается из множества частных оценок, поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

Методы:

– Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

– Словесные методы и приемы – рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение.

– Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

– Практические методы - упражнения, игры.

– Репродуктивные методы обучения: в этом случае воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

– Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

– Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.

– Метод художественного анализа и оценки.

Методические материалы и средства обучения и воспитания.

Дидактические игры по цветоведению:

- «Собери гусеничку», «Рыбки плавают в пруду», «Собери по цвету», «Смешиваем краски», «Весёлые гномики», «Тёплые и холодные цвета ».

Дидактические игры на знание жанров ИЗО:

- «Собери портрет», «Собери пейзаж», «Забавные зверюшки», «Из чего состоит натюрморт», «Разрезные картинки».

Дидактические игра по народным промыслам:

- «Подбери полянку для лошадки».

- **ЛЭПБУКи** (интерактивные папки) для среднего и старшего дошкольного возраста по темам: «Чем и как рисуют художники», «Цветоведение» и «Жанры живописи».

Наглядные пособия: «Какие бывают деревья», «Холодные и тёплые» цвета», « Краски осенних цветов», «Спектр», «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Городец», «Смешиваем краски правильно», «Правилам и работы с художественными принадлежностями», наглядный материал для стимулирующего пальчикового массажа с помощью карандаша. Игровое пособие для зрительной гимнастики.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		26
Количество учебных дней		52
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	02.10.2023- 29.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024- 24.05.2024
Возраст детей, лет		5-6
Продолжительность занятия, час		1 час
Режим занятия		2 раза/нед.
Годовая учебная нагрузка, час		52

2.5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Раздел	Мероприятие, форма проведения	Сроки проведения	Объём, час/мин
1.	Духовно-нравственное воспитание	Посещение библиотеки, картинной галереи(экскурсии); Открытки на День Матери; Изготовление новогодних и Рождественских сувениров; Поздравительный открытки к 8 марта	В течении года 23-27октября 11-39 декабря 1-7 марта	1 час 1час 1 час 1 час
2.	Патриотическое воспитание	«Моя Родина-Россия» (изображение родного края, посёлка, природы); Изготовление сувениров ко Дню Защитника Отечества; Коллективная работа к Дню Победы	октябрь 16 -22 февраля 2-8 мая	1 час 1 час 1час 1 час

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Копцева Т.А.* «Природа и художник». М.: Сфера, 2019.

2. *Комарова Т.С.* Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика-синтез, 2018.

3. *Леонова Н.Н.* «Художественное развитие старших дошкольников. Парциальная программа. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2019.

4. *Степаненко В.Н.* «Внесем в свой мир красоту». Программа дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста художественной направленности. Самара: Арт-Лайт, 2020.

5. *Румянцева Е.А.* «Веселые уроки рисования». М.: «Айрис-пресс». 2020.