

**Конструирование** и ручной труд имеют большое значение для развития ребенка и его подготовки к обучению в школе.

Эти виды деятельности **значительно** расширяют кругозор детей, их знания о свойствах материалов и возможностях их применения на занятиях **дошкольники** постигают первые навыки планирования предстоящей работы. Учатся намечать последовательность её выполнения, проводить простейший анализ, делать выводы. Дети осваивают приемы работы с различными материалами, знакомятся с инструментами и способами работы с ними.

Когда мы говорим о **бумаге**, то каждый знает, что это самый распространенный в работе с детьми материал.

Работа с **бумагой и картоном** способствует эстетическому развитию:

- дети правильно учатся подбирать цветные сочетания.
- грамотно составлять композицию
- выбирать форму
- привыкают к аккуратности и бережному отношению к материалу.

Выполняя изделия из **бумаги и картона**, **ребенок** получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. **Конструирование развивает** представления о возможностях предметов, дети учатся моделировать, находить неожиданные варианты их использования.

Помимо **развития** интеллекта в задачу учебной деятельности входит **развитие** творческих способностей и воображения детей. **Бумажное конструирование**, о котором речь пойдет, полностью соответствует этому требованию, загружая обе руки, тем самым **развивая** творческие способности детей, которые позволят им создавать нечто новое, неповторимое и оригинальное. Творить своими руками, **значит** приобретать бесценный жизненный опыт. Задача состоит в том, чтобы создать все условия для успешного **развития ребёнка**. Современные программы ДОУ направлены на формирование всесторонне **развитой личности**. Особо положительное влияние на **развитие ребенка** оказывает продуктивная творческая деятельность детей.

Важный аспект, от которого зависит успешное обучение детей в дальнейшем - **развитие мелкой моторики рук**. Слабость движения пальцев и кистей рук приводит к затруднению овладения различными полезными навыками. **Развитие** мелкой моторики рук способствует успешному формированию отдельных личностных и физиологических качеств **ребенка**.

На заре человеческого существования жесты были основным способом общения. Именно движения руки давали возможность понять, что имеет в виду собеседник, формируя первичный язык, помогающий объединиться людям в племена. Уже после жесты стали сопровождаться выкриками и восклицаниями. И ещё долго жестикоуляционная речь оставалась неразрывной от словесной речи. При этом с каждой эпохой люди становились способны выполнять всё более тонкую работу. Так **развитие** функций руки и речи у людей шло параллельно. И в наши дни механическое **развитие** руки тесно связано с **развитием мышления и речи**. Хорошее **развития** мелкой моторики обычно **означает**, что у ребёнка хорошо **развита речь**, память, внимание и он умеет рассуждать логически.

И в этом случае **конструирование и моделирование из бумаги** является одним из эффективных средств активизации творчества **дошкольников**, поскольку они способствуют формированию множества **конструктивно-пластических умений**, необходимых для овладения другими видами творчества. При этом важнейшим средством активизации творческого **развития** является способность мыслить и вносить элементы творчества в свою деятельность. Чем богаче фантазия, тем большее количество поделок можно придумать.

**Бумага** - один из самых простых, доступных, легко обрабатываемых материалов. С изделиями из **бумаги** мы знакомимся с самого раннего детства. Из **бумаги** можно сделать массу всего интересного, начиная от простых елочных украшений, самодельных открыток, аппликаций, и заканчивая сложнейшими объемными моделями автомобилей, зданий и животных. Существуют различные типы изделий из **бумаги**: изделия из полосок, изделия в технике аппликации, изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров; изготовление различных макетов; поделок в технике оригами. Занятия по моделированию и **конструированию из бумаги** не требуют особых приспособлений, специального оборудованного рабочего места. Достаточно листов **бумаги** и минимума инструментов, которые есть у каждого **ребенка** (*ножницы, линейка, карандаш, клей*). А фигурки оригами и вовсе можно складывать где угодно, в любой ситуации - ведь необходимы лишь руки да лист **бумаги**.

Научившись мять **бумагу**, рвать, резать, закручивать в жгуты, сгибать в разных направлениях, освоив умения работать с чертежами, схемами, шаблонами, **ребенок** сумеет выполнить самые разнообразные изделия - игрушки, сувениры, плоскостные и объемные композиции.

**Конструирование и моделирование из бумаги**, с одной стороны, дает много свободы: отдельные детали любой формы можно вырезать, но с другой - это добавляет сложности: необходимо четко представлять окончательный результат. Каждая из известных техник **конструирования и моделирования из бумаги** может использоваться в работе с **дошкольниками**. Так, например, на занятиях оригами дети учатся складывать из квадратного листа **бумаги** простейшие фигурки птиц и животных, кораблики, домики, машинки, цветы и много других интересных поделок. Из них можно составлять различные композиции, совмещая детали **бумагопластики и оригами**.

Первыми детскими игрушками-самоделками из **бумаги** становятся **лодочки**, паровозики, кораблики, самолетик, шапочки, коробочки, выполненные путем складывания и сгибания газетной или белой **бумаги**. На первый план выдвигается скорее утилитарная направленность игрушки, а ее художественность, красочность оформления отходят на второе место.

Возможность же изготавливать поделки из яркой цветной **бумаги** поднимает уровень художественной задачи, и **ребенок** вовлекается в активную творческую деятельность, он начинает украшать, совершенствовать свою игрушку, стремится сделать ее наряднее, привлекательнее. Дети испытывают чувство эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем не сравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней разговаривают, играют, ее бережно хранят. Разнообразные поделки используются в играх, служат украшением детских комнат и групповых помещений в детских садах. Особенно привлекает **дошкольников** возможность самим создать такие поделки, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим **родителям**, воспитателям или друзьям.

Обучение техникам **конструирования и моделирования из бумаги** предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит деятельность, то есть создание оригинальных творческих работ.

**Конструирование и моделирование из бумаги** развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит **развитие глазомера** (что немаловажно для будущих школьников, готовящихся к овладению письмом).

Во время работы **развивается память**, совершенствуются трудовые умения, формируется культура труда, детей обучают аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Увлекательные занятия позволяют **ребенку** открыть в себе творческие способности, **развить воображение**, художественный вкус.

Кроме того, эти занятия **развивают** коммуникативные навыки детей, так как создание тематических композиций требует участия нескольких человек, коллектива. Немаловажен тот факт, что занятия по **конструированию** и моделированию позволяют организовать досуг детей **дошкольного возраста как дома**, так и в **дошкольных** образовательных учреждениях. Изготовление простых **бумажных игрушек** **вводит ребенка в удивительный мир конструктивно-пластического творчества**.

Перед тем как приступить к обучению детей основным техникам и приемам **конструирования и моделирования**, следует познакомить их с правилами безопасной работы с **бумагой**, клеем, ножницами. По краю **бумаги** нельзя проводить пальцем; нельзя водить краями **бумаги по коже**. Ножницами следует пользоваться очень осторожно: не размахивать ими, не оставлять ножницы в раскрытом виде; передавать ножницы можно только в закрытом виде и кольцами вперед. Клеем нужно пользоваться очень аккуратно: не допускать попадания клея в рот и в глаза (при попадании немедленно промыть теплой водой, по окончании работы с клеем тщательно вымыть руки).

Обучение техникам **конструирования и моделирования из бумаги** предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит деятельность, то есть создание оригинальных творческих работ.

**Конструирование и моделирование из бумаги** развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит **развитие глазомера** (что немаловажно для будущих школьников, готовящихся к овладению письмом).

Во время работы **развивается память**, совершенствуются трудовые умения, формируется культура труда, детей обучают аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Увлекательные занятия позволяют **ребенку** открыть в себе творческие способности, **развить воображение**, художественный вкус.

Кроме того **конструирование из бумаги** развивает коммуникативные навыки детей, так как создание тематических композиций требует участия нескольких человек, коллектива. Немаловажен тот факт, что **конструирование** и моделирование позволяет организовать досуг детей **дошкольного возраста и дома**. Изготовление простых **бумажных игрушек** **вводит ребенка в удивительный мир конструктивно-пластического творчества**.

Перед тем как приступить к обучению детей основным техникам и приемам **конструирования и моделирования**, следует познакомить их с правилами безопасной работы с **бумагой**, клеем, ножницами. По краю **бумаги** нельзя проводить пальцем; нельзя водить краями **бумаги по коже**. Ножницами следует пользоваться очень осторожно: не размахивать ими, не оставлять ножницы в раскрытом виде; передавать ножницы можно только в закрытом виде и кольцами вперед. Клеем нужно пользоваться очень аккуратно: не допускать попадания клея в рот и в глаза (при попадании немедленно промыть теплой водой, по окончании работы с клеем тщательно вымыть руки).